



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 4º Período Emergencial



TÍTULO DA ATIVIDADE: IFSC: História do Espetáculo – Capítulos de História da Iluminação na Cena Ocidental

DOCENTE(S) RESPONSÁVEL (IS): Berilo Luigi Deiró Nosella (com participação da mestrandia Laura Resende, como estagiária docente do PPGAC)

PERÍODO	C. H.	T.	P.	SIGLA(S) CORESPONDENTE(S) (Caso haja correspondência)
De 17/05 a 20/08 de 2021	66h/72h.a.	66h		

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Síncronica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(X) Mista (especificar)) Encontros síncronos pelo aplicativo Zoom de 15 em 15 dias e atividades postadas (vídeos e exercícios) para serem realizadas nas semanas intercaladas com os encontros.
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SÍNCRONICAS):

Quintas- Quinta-Feira das 17h às 19h (de 15 em 15 dias) - Iniciando em 20/05

EMENTA:

Apresentar um panorama de história do teatro moderno (do Renascimento aos nossos dias) com foco na história da iluminação para cena como história do espetáculo. Apresentar uma introdução sobre momentos chave do pensamento sobre a iluminação para cena e sua relação com as transformações do fazer do espetáculo teatral na história.

OBJETIVOS:

Introduzir ao aluno uma visão panorâmica da história do teatro do século XV aos dias atuais com foco nas transformações técnicas e estéticas da iluminação para cena e suas influências sobre o espetáculo.

CONTEÚDO(S)

CONTEÚDOS E CRONOGRAMA DE ENCONTROS SÍNCRONOS

AULA	DIA	CONTEÚDO
1	20/05	Apresentação da atividade, programa e avaliação;
2	03/06	FERIADO
3	17/06	Renascimento e Barroco - o princípio unitário da cena;
4	01/07	O século XVIII e XIX – A luz a gás – Fantasmagorias e Entreatos;
5	15/07	O século XIX e XX – A luz elétrica – Naturalismo e Simbolismo;
6	29/07	Pirandello, Piscator, Brecht - Modernismo e Vanguardas;
7	12/08	Vanguardas e Perspectivas contemporâneas;

METODOLOGIA

A atividade será teórica e se comporá de aulas expositivas via Zoom; serão disponibilizados textos e trabalhos assíncronos para acompanhamento do conteúdo e realização das avaliações.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Para os encontros síncronos será utilizado o aplicativo Zoom (que pode ser acessado pelo celular ou computador);
Para as atividades assíncronas e tarefas, serão utilizados os recursos do Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático;
As comunicações, dúvidas e divulgações relativas a encontros virtuais, atividades, etc., serão realizadas exclusivamente pelo Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático;

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

A contabilização da presença se dará por meio da realização de fichamentos de cada texto base, referente a cada encontro (5 fichamentos). A avaliação se dará pela entrega dos referidos fichamentos e de 01 (um) trabalho final entregue pelos alunos pelo portal didático, segundo a seguinte divisão de pontos: 1 (um) ponto por fichamento e 5 (cinco) pontos para o trabalho final. Os 5 (cinco) pontos para o trabalho serão computados segundo os seguintes critérios: 1 (um) ponto para formatação, ortografia e regras para elaboração (ABNT, referências etc.); 1 (um) ponto para abrangência e articulação dos textos e conceitos; 3 (três) pontos para avaliação de apreensão e exposição do conteúdo da atividade (encontros e textos disponibilizados).

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

As frequências serão registradas pelos fichamentos dos textos base de cada aula postados no portal didático.

REFERÊNCIAS BÁSICAS

NOSELLA, Berilo L. D. Por uma história do pensamento sobre o fazer da iluminação cênica moderna: a cena além do humano. **Urdimento – Revista de estudos em artes cênicas**, v. 1, n. 31, Florianópolis: UDESC, 2018 (p.20-37). Disponível em <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101312018020>.
NOSELLA, Berilo Luigi Deiró. Apontamentos sobre a história da iluminação moderna. **Revista Arte Da Cena (Art on Stage)**, Goiânia, v. 4, n. 2, 2019. Disponível em <https://www.revistas.ufg.br/artce/article/view/54795/32608>.
SIMÕES, Cibele Forjaz. A linguagem da luz: a partir do conceito de Pós-Dramático desenvolvido por Hans-Thies Lehmann. In GUINSBURG, Jacó e FERNANDES, Sílvia (orgs.). **O pós-dramático: um conceito operativo?** São Paulo: Perspectiva, 2010.
SIMÕES, Cibele Forjaz. A eletricidade entra em cena. **Urdimento – Revista de estudos em artes cênicas**, v. 1, n. 31, Florianópolis: UDESC, 2018 (p.63-77). Disponível em <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101312018063>.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
GRAZIOLI, Cristina. **Luce e ombra: storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale**. Roma-Bari, Laterza, 2015. (e-book).]
SIMÕES, Cibele Forjaz. **À luz da linguagem: a iluminação cênica: de instrumento da visibilidade à 'scriptura do visível' (primeiro recorte: do fogo à revolução teatral)**. São Paulo, 2008. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

Prof. Berilo Luigi Deiró Nosella
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 20/04/2021.



Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso